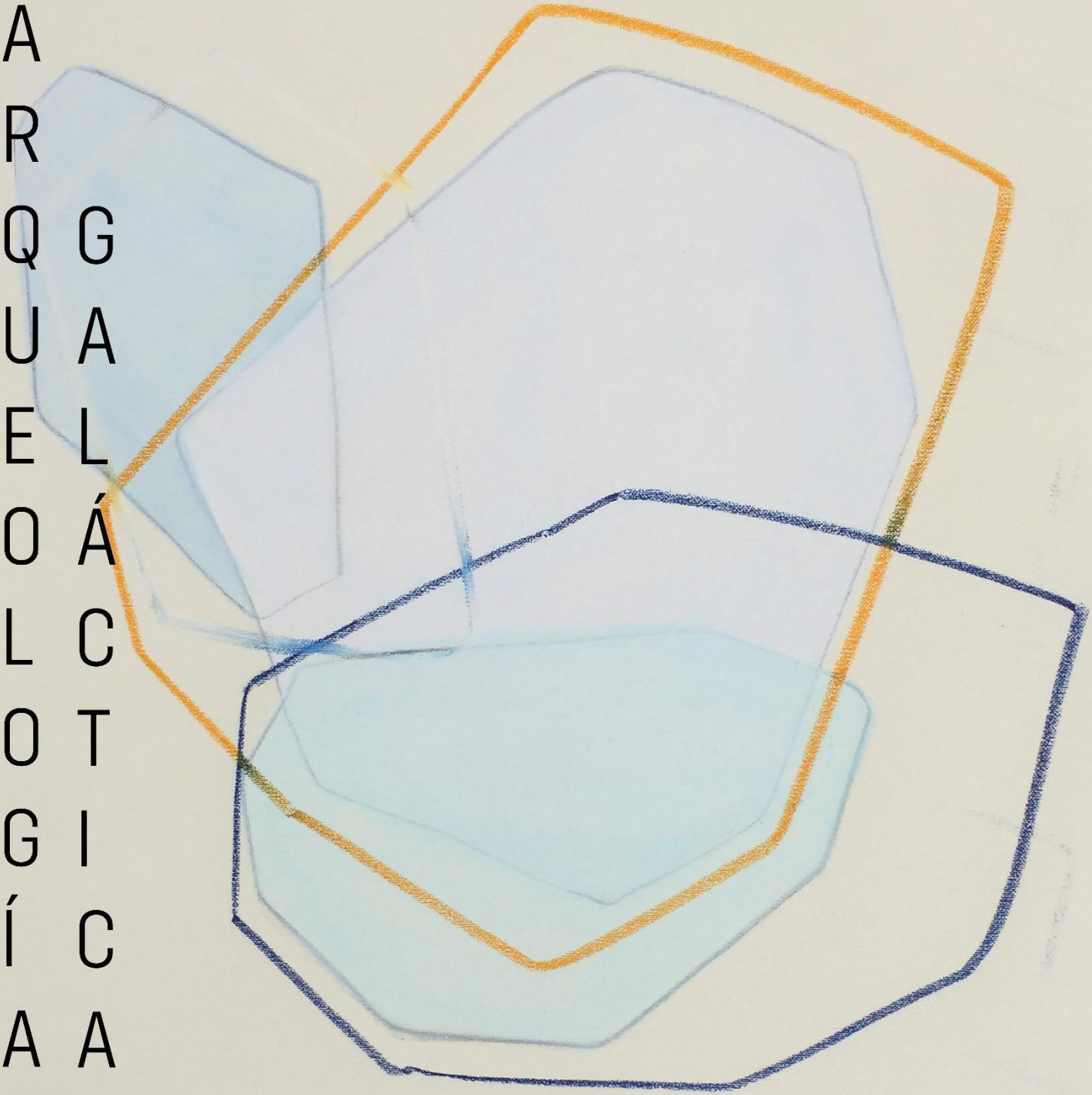
ARQUEOLOGÍA GALÁCTICA



Fernando Miñarro

7 junio - 24 junio

Sala Sábor de las Casas Consistoriales del Ayuntamiento de Gáldar

ARQUEOLOGÍA GALÁCTICA

Fernando Miñarro Mena

GÁLDAR
AYUNTAMIENTO

Sala Sábor de las Casas Consistoriales del Ayuntamiento de Gáldar

Del 7 de junio al 24 de junio de 2024

Cabildo de Gran Canaria

a mi familia

DECONSTRUCCIÓN ESPACIAL: REPRESENTACIÓN DE LOS VACÍOS.

Sabina Cuesta de Ganzo.

El arte actúa sobre la sensibilidad y, por tanto, sólo puede actuar a través de la sensibilidad.

Vasili Kandinsky

Arqueología Galáctica presenta la creación plástica más reciente del artista Fernando Miñarro Mena, quien a través de ese sugerente y sugestivo título nos invita a reflexionar sobre lo que vemos y cómo lo miramos.

Recupera una larga tradición filosófica y plástica alrededor del proceso de observación, la percepción de la realidad y la plástica, y las emociones que ponemos en ella sin darnos cuenta; el caldo de cultivo en el que se fraguó el esqueleto teórico de la abstracción, hace ya más de una centuria.

La abstracción como único medio y vía para liberación del ser humano, fue la indiscutible aportación de Vasili Kandinsky al mundo de la percepción y la creación artística; tanto la idea de la no atención a las apariencias de mundo psíquico, poniendo la fuerza interior del creador y del objeto a crear en el centro del proceso creativo, como la máxima de Bachelard, según la cual el observador modifica lo observado y por tanto la observación nunca puede ser un proceso objetivo al margen del sujeto que observa. Se entrelazan, se mezclan, difuminan e integran en la plástica de Miñarro de una manera tan sutil y natural que pareciera una obviedad reseñar su presencia.

Ambas materias, la física y la estelar, material y universal, se dan cita en las formas cerámicas y en sus lienzos coloridos; la geometría cósmica se pone al servicio del artista, regalándole dimensiones desconocidas de plasticidad, otorgándole la categoría de ser demiurgo y dejando que la fuerza interior de lo no visible se apodere de la atmósfera en la serie *Polinos,* convirtiendo las sombras y texturas en la conexión dimensional entre lo representado y la experiencia de quien lo observa.

Sus obras, ligeras, sutiles, flotantes, orbitan entre estar bajo la superficie o sobre esta -claro ejemplo son los lienzos titulados *Sobre la orilla* y *Bajo la orilla*-. Ahondando en la diversidad de materiales busca la reflexión, para lo cual, debe también ser versátil en el uso de las herramientas pictóricas a lo largo del proceso creativo, generando múltiples experiencias que nutran la composición final. En una aceptación total de lo abstracto como primitivo y puro, por el hecho de ser abstracto, este artista madrileño nos transporta a través de la evolución del universo.

Las líneas y colores que componen sus piezas, tanto escultóricas como pictóricas, reconstruyen la naturaleza de lo observado no replicándolo, sino reinterpretándolo desde su pulsión interna, haciendo uso de una magistral abstracción orgánica donde la materia y los pigmentos se superponen a modo de estratos, tal y como lo haría el devenir temporal con sus procesos de degradación y superposición, sobre las tierras de una civilización en desuso. Siguiendo los procesos metodológicos de excavación arqueología ideados por Edward C. Harris, podemos diseccionar la matriz y base telúrica de las formas intimas e interiores que aquí se presentan como símbolo de lo incondicional y absolutamente necesario.

En la obra de Miñarro destaca el uso de opuestos que se complementan como el binomio artificial-natural, la delicadeza de lo tosco, lo etéreo de lo matérico, o las figuras planas asociadas a la tridimensionalidad como sombras y líneas convergentes que nos muestran, de manera limpia y sin rodeos, la esencia telúrica de la materia en que habitamos. Vestigios, meteoritos de protoplanetas que pudieron ser; material espacial reconstruido por las manos del artista en sus E*sculturas D8, D9, D10, D11* o *C2*.

El uso de la paleta de colores empleado en las *Esculturas F15* y *F16*, hace las veces de trampolín intelectual hacia los márgenes creativos que podemos ver en la presente muestra; como un pretexto para algo más, que da protagonismo al vacío en el que están representadas las formas, compuestas en la intersección de las líneas y la superposición de capas de los distintos estados agregados de la materia, en algún lugar indeterminado del universo.

Sin copiar ni continuar las corrientes abstractas con más repercusión en la historia del arte como la abstracción rigurosa, sin referencias naturistas, o la postcubista abstracción normativa, Fernando Miñarro hace un ejercicio de reflexión sobre la abstracción tras una larga trayectoria personal y laboral que combina espacios, formas, líneas y colores, habiendo generado composiciones plásticas desde la arquitectura o el diseño gráfico, donde reconstruye lo orgánico de la estética abstracta, inclinándose hacia un marco plástico dominado por el estudio de los vacíos, la vibración del límite, y por la deconstrucción de la materia primigenia en muchos y diversos planos de espacios imaginarios que otorgan una liviana profundidad.

Se esconden en sus obras y tras un áurea de novedad y misterio, las enseñanzas y aportaciones de aristas como Pedro González en sus lienzos sobre *Icerses*, o las formas y composiciones de Pablo Palazuelo, incluso de José María Iglesias a pesar de que este se define por una abstracción normativa; podemos incluso asegurar que se advierten trazas de los estilos arquitectónicos de Fernando Menis, con quien el artista trabajó durante un período de su trayectoria.

La naturalidad cromática y espacial de las líneas -en las que podemos intuir las aportaciones de Chillida o Tàpies al marco de creativo de Fernando Miñarro-, la perfección armónica derivada de la combinación de estas, y su inalterable transcurrir, parecen contradecir el espíritu de libre albedrío que predomina en sus composiciones; o eso parece anunciarse en las muchas capas de transparencias y opacidades de *Baraja de papas*, imagen principal de esta exposición.

Como si de un imperativo intelectual se tratara, un eco impuesto desde la memoria celular, podemos rastrear en el principio demiurgo de Miñarro, en la siguiente afirmación de Kandinsky:

"No hay que olvidar que existen otros medios para conservar la superficie material, crear una superficie ideal y fijarla no solo como superficie plana, sino también utilizarla como espacio tridimensional. El grosor mayor o menor de una línea, la situación de la forma sobre la superficie, la intersección de una forma por otra, son ejemplos suficientes de la extensión gráfica del espacio. El color ofrece posibilidades parecidas: utilizado idóneamente avanza o retrocede y convierte el cuadro en una entidad flotante, lo que equivale a la extensión pictórica del espacio. La fusión de ambas extensiones, en armonía o contraste, constituye uno de los más ricos y poderosos elementos de la composición gráfico-pictórica."

Sabina Cuesta de Ganzo.

Pintura

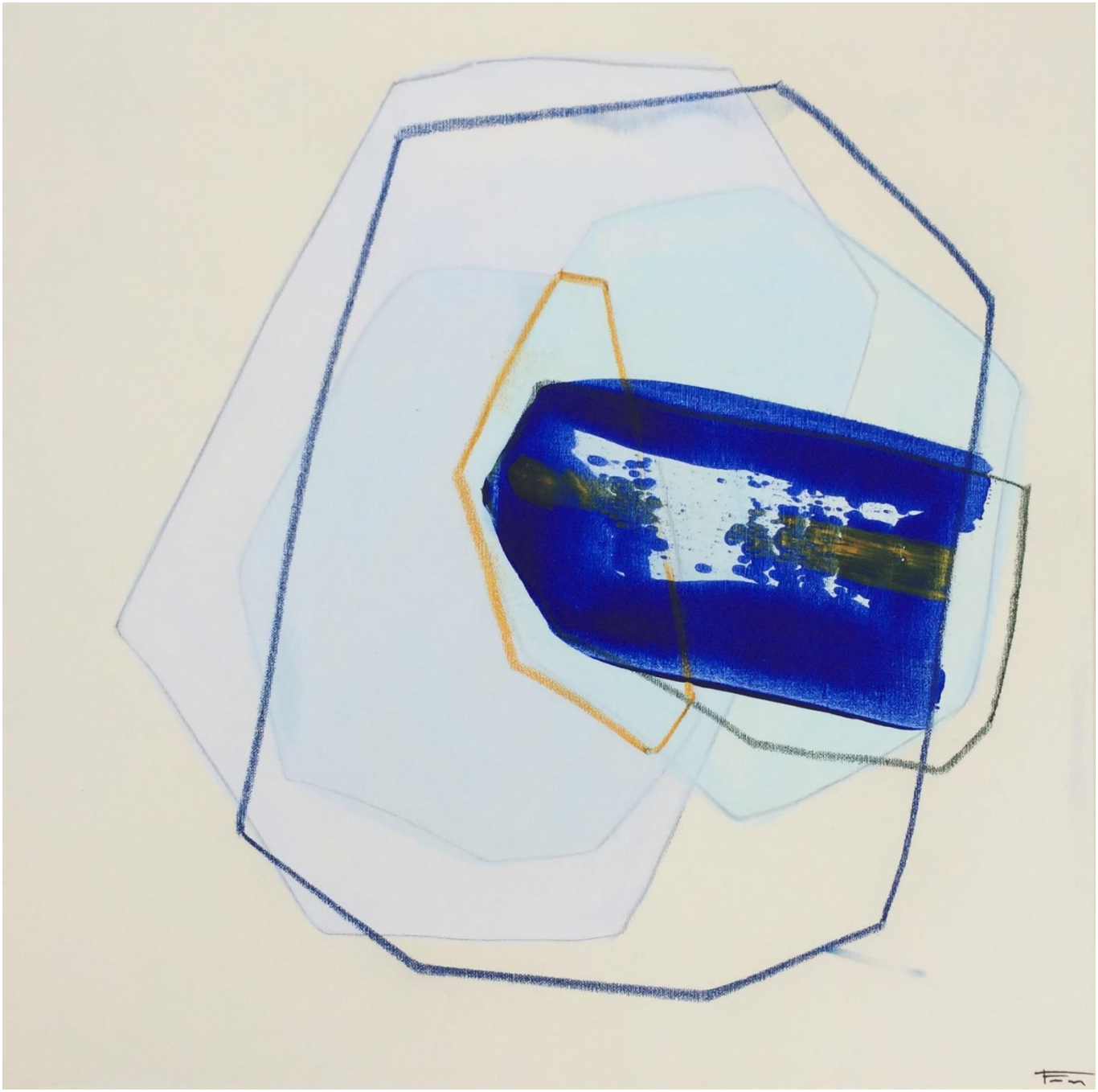
La roca al vacío
Acrílico y pastel sobre lienzo 3D
60 x 60 cm.

Trifanato
Acrílico y pastel sobre lienzo 3D
60 x 60 cm.

Baraja de papas
Acrílico y pastel sobre lienzo 3D
60 x 60 cm.

Sobre la orilla
Acrílico y pastel sobre lienzo 3D
60 x 60 cm.

Bajo la orilla
Acrílico y pastel sobre lienzo 3D
60 x 60 cm.



Positrones
Acrílico y pastel sobre lienzo 3D
80 x 80 cm.

Meteoriodes
Acrílico y pastel sobre lienzo 3D
90 x 90 cm.

Escultura

Escultura A1
Cerámica blanca y acero
15 x 15 x 10 cm.

Escultura A2
Cerámica blanca y acero
15 x 15 x 15 cm.

Escultura A10
Cerámica blanca
10 x 10 x 10 cm.

Escultura A11
Cerámica blanca
10 x 10 x 10 cm.

Escultura B3
Cerámica gris
10 x 10 x 10 cm.

Escultura B6
Cerámica gris
5 x 5 x 15 cm.

Escultura B7
Cerámica gris
5 x 5 x 15 cm.

Escultura C2
Cerámica marrón
10 x 10 x 10 cm.

Escultura C4
Cerámica marrón y tinta negra
10 x 10 x 10 cm.

Escultura F15 y F16
Cerámica marrón y pintura acrílica
10 x 10 x 10 cm.

Escultura D8, D9, D10, y D11
Cerámica fluorescente y arena volcánica
10 x 10 x 10 cm.

Biografía

Fernando Miñarro Mena. Madrid, 1988.

Forja su criterio artístico en una sólida base teórica y experimental, gracias a la influencia de su padre. Su enfoque, pasa por una primera necesidad de observación, una mirada atenta y una reflexión libre, desde donde construye una realidad introspectiva en la que representa lo esencial con su propio lenguaje.

Estudia Arquitectura en la *Universidad San Pablo CEU de Madrid*, donde descubre inspiraciones que orbitan en torno al espacio, el tiempo, la energía, y la materia. Estas referencias se someten a un filtro contemplativo, que permite interpretar y transformar la realidad, bajo un prisma metafísico que determina el origen de su autoconciencia espacial. Adquiere experiencia práctica en el manejo de herramientas de *Diseño Paramétrico Computarizado* y cursa un *Máster en el Laboratorio de Fabricación Digital*, lo que le permite construir esculturas a gran escala y pabellones habitables. Representaciones muy potentes y expresivas, que conectan en esencia, con los cuerpos de trabajo de imaginarios anteriores.

Forma parte del *Grupo de Investigación RE-BIRTH*, viaja a África en una misión de cooperación, que culmina en 2014 con el diseño de su PFC: *Campo de Refugiados en Benin. Prototipo de Vivienda de Emergencia Modular Adaptativa.*

Empieza su carrera profesional en Londres, haciendo maquetas experimentales y modelando edificios en 3D, con herramientas CAD/CAM. Vuelve pronto a Madrid para especializarse en la Tecnología BIM, donde cursó un *Máster de REVIT Manager en la Academia de Nuevas Tecnologías CICE.* Durante los siguientes años trabajó para varios estudios de arquitectura como *Atmos studio, Darro 18, Luis Vidal, AGI Architects o López y Tena Arquitectos* y por cuenta propia para clientes privados, combinando tareas de diseño técnico y artístico. En 2019 se traslada a Tenerife, trabaja con *Fernando Menis, Jose Luis Bermejo, y Fernando Hernández García,* entre otros arquitectos.

Realiza su primera exposición de pintura en 2019, *POLINOS* en la sala de arte *La Casa Articulada de Santa Cruz de Tenerife*. Donde muestra por primera vez composiciones ligeras y sutiles, que flotan en el espacio como si fueran soportadas por algún tipo de energía oculta en un medio etéreo, desde ese momento Miñarro toma una trayectoria de exploración que afronta la búsqueda de un proceso hacia la abstracción.

Utiliza gran variedad de técnicas, materiales y herramientas pictóricas durante el proceso creativo para representar la evolución de la materia entre los distintos estados de agregación a lo largo del tiempo. Su investigación plástica se basa en la Ley de la conservación de la materia (A. Lavoisier, 1785) y el Principio de la Termodinámica, sobre la conservación de energía (R. Clausius, 1850). Sus lienzos y esculturas sugieren una metamorfosis de estado sintrópico, donde se estratifica una elegante paleta de texturas y colores naturales, que bailan juntos en algún lugar metafísico, ubicado entre la realidad y la imaginación. Su obra puede interpretarse, según el artista, como una metáfora de las complejas relaciones sociales de los seres vivos a lo largo del tiempo.

Desde 2019 expone en el *Espacio Cultural El Tanque, en Tenerife* y en la *Sala de Arte de La Casa de los Coroneles, en Fuerteventura,* en la celebración del *Centenario de César Manrique.* Seleccionado como Artista Emergente del *PHE FESTIVAL,* muestra su obra en la *Galería del Espacio Cultural del Castillo de San Felipe, en el Puerto de la Cruz.* En 2024 expone *POLINOS Geometría Orgánica, en la Sala de Exposiciones del Cabildo de La Gomera.* Seleccionado por la *Fundación Caja Canarias en ARTEXPRESS*, y el programa de *ARTE LATERAL en Madrid.* Su última exposición ha sido *Vórtice Garoé, en la Sala de Exposiciones del Cabildo de El Hierro.*

“El espacio dice a la materia como debe moverse; la materia con su gravedad dice al espacio como debe curvarse”.

John Archibald Wheeler. (1911-2008)

GÁLDAR
AYUNTAMIENTO

Sala Sábor de las Casas Consistoriales del Ayuntamiento de Gáldar

Pl. de Santiago, 1, Gáldar, Gran Canaria.

7 junio - 24 junio

Cabildo de Gran Canaria