

Curriculum Vitae

Fernando Miñarro Mena (Madrid 1988). Desde pequeño forjó su propio criterio artístico en una sólida base teórica y experimental, gracias a la influencia de su padre. Estudió Arquitectura en la Universidad San Pablo CEU de Madrid, donde exprimió al máximo su faceta artística y destacó por su trabajo y creatividad. Cursó el Título de Diseño Paramétrico Computarizado y un Máster en el Laboratorio de Fabricación Digital, construyendo esculturas y pabellones. Formó parte del Grupo de Investigación REBIRTH con el que viajó a Benín en una misión de cooperación, donde culminó su PFC en 2014 “Campo de Refugiados. Vivienda de Emergencia Modular Adaptativa”.

Empezó su carrera profesional como Arquitecto en Londres, haciendo maquetas y modelando edificios en 3D, con herramientas de diseño asistido por ordenador CAD/CAM. Volvió a Madrid para especializarse en la Tecnología BIM, donde cursó un máster de REVIT MANAGER en la Academia de Nuevas Tecnologías CICE. Durante los siguientes años trabajó para varios estudios de arquitectura y por cuenta propia, combinando tareas de diseño técnico y artístico. Con 30 años y algo de experiencia se muda a Tenerife, colabora con Fernando MENIS, entre otros arquitectos de la isla y realiza varias exposiciones de pintura.

Su primera exposición en solitario “POLINOS” 2019, se mostró en la sala de arte “La Casa Articulada” de Santa Cruz de Tenerife. Su obra sorprendió por su fuerte personalidad, despertando cierto interés entre la comunidad artística local. Con motivo de la celebración del centenario de César Manrique fue seleccionado para exponer por la organización del “TANK FESTIVAL”, primero en el “Espacio Cultural El Tanque” en Tenerife y después en la sala de arte de “La Casa de los Coroneles” en Fuerteventura. Participa en el “PHE FESTIVAL” como Artista Emergente en la Galería del Espacio Cultural del “Castillo de San Felipe” en el Puerto de la Cruz.

En 2019 toma posesión del cargo como Director General de Infraestructura Turística del Gobierno de Canarias. En 2021 comienza el Doctorado en el Departamento de Composición, Historia y Técnica en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad San Pablo CEU. En 2023 se lanza como Director General de Infraestructura Educativa del Gobierno de Canarias, pero pasados unos meses dimite de su cargo por falta de recursos. Desde ese momento retoma su carrera artística con fuerza, enfocándose en su condición más escultórica, sin dejar de lado su propio lenguaje pictórico. Actualmente compagina la investigación de su tesis con su actividad plástica.

Discurso artístico

El enfoque de Fernando Miñarro Mena, pasa por una primera necesidad de observación. Una mirada atenta, tras una reflexión libre y compositiva, permite reconstruir con su propio lenguaje una realidad introspectiva e imaginativa de creaciones que conforman un espacio evocador, donde representa lo que considera esencial. Sus composiciones comparten un estilo propio, de volúmenes poderosos, texturas variadas, colores puros y trazos limpios, que sugieren un espacio libre de interpretación para quien las mira.

Los impulsos poéticos de Miñarro, son naturalmente caprichosos y se nutren de una amplia gama de inspiraciones que orbitan en torno al espacio, el tiempo, la energía, la materia, la naturaleza, la dinámica, la proporción, la arquitectura, la luz, la música, o la danza entre otras alusiones. Estas referencias se someten a un filtro contemplativo, que permite interpretar y transformar la realidad, bajo un prisma de enfoque metafísico. Su percepción radical es el origen y la base que determina la autoconciencia espacial, sobre la que construye su mundo. Después de descifrar lo que radia el entorno, conceptualiza el espacio, plasmando sus descubrimientos en el soporte de trabajo más adecuado. Dando lugar a representaciones muy potentes y expresivas, con elementos idealizados que dialogan entre sí, formando relaciones espaciales dinámicas, conectadas en esencia, con los cuerpos de trabajo de imaginarios anteriores.

La obra de Miñarro toma como guía una trayectoria de exploración valiente, que afronta la búsqueda de un proceso hacia una abstracción personal. La superposición espacial controlada de líneas, planos, volúmenes, reflejos, sombras, transparencias y texturas en diversos sustratos, dan lugar a nuevas y alegres formas pictóricas que se retroalimentan a lo largo del tiempo y evolucionan, convirtiéndose en herramientas de transformación para futuras creaciones. Sus "POLINOS" son composiciones ligeras y sutiles, que gozan de una potente personalidad, tanto en la paleta como en la forma. Las representaciones se dispersan y flotan en el espacio como si fueran soportadas por cierta energía oculta en algún un medio etéreo. Cada elemento es independiente y, sin embargo, se relacionan en armonía, a veces se alejan, otras se acercan, pueden rozarse, o tal vez, pasar de unos a otros en un viaje que continúa fuera del lienzo.

Miñarro utiliza gran variedad de materiales y herramientas pictóricas como, arcilla, cera, yeso, cemento, grafito, acuarela, tinta, acrílico, o pastel, para producir una estética particularmente atractiva, que representa la evolución de la materia entre los distintos estados de agregación a lo largo del tiempo. Apoyándose en las investigaciones sobre el principio de conservación de la energía y la materia. Sus lienzos y esculturas sugieren una metamorfosis de estado, donde se superpone y estratifica una elegante paleta de texturas y colores naturales, que bailan juntos en algún lugar metafísico, ubicado entre la realidad y la imaginación.

La obra de Miñarro tiene una vibración dinámica e intensidad particular, indicativa de un complejo mecanismo interno. Sus creaciones pueden interpretarse, según el artista, como metáforas de las complejas relaciones sociales de los seres vivos a lo largo del tiempo. En ocasiones las energías se encuentran, se cruzan, se proyectan, se acoplan, se repelen y otras se contienen inseparables, incluso una dentro de la otra. En todas las posibles interacciones del espacio tiempo, aparece siempre la energía como motor esencial, alimentando los organismos que constituyen las estructuras vitales del universo, en una explosión de sensaciones, formas y colores.

Serie Polinos - "Escultura A1"



Serie Polinos - "Escultura A2"



Serie Polinos - "Escultura A3"



Serie Polinos - "Escultura A4"



Serie Polinos - "Escultura A5"



Serie Polinos - "Escultura A6"



Serie Polinos - "Escultura A5 y A6"



Serie Polinos - "Escultura A10"



Serie Polinos - "Escultura A11"



Serie Polinos - "Escultura B2"



Serie Polinos - "Escultura B3"



Serie Polinos - "Escultura B3 y B4"



Serie Polinos - "Escultura B6"



Serie Polinos - "Escultura C2"



Serie Polinos - "Escultura C3"



Serie Polinos - "Escultura C4"



Serie Polinos - "Escultura C6"



Serie Polinos - "Escultura D1"



Cerámica marrón y piedra volcánica

Serie Polinos - "Escultura D2"



Serie Polinos - "Escultura D3"



Cerámica blanca y piedra volcánica

Serie Polinos - "Escultura D7"



Serie Polinos - "Escultura D8"



Cerámica blanca y arena volcánica

Serie Polinos - "Escultura D9"



Cerámica fluorescente y arena volcánica

Serie Polinos - "Esculturas D10 y D11"



Serie Polinos - "Esculturas D8, D9, D10 y D11"



Cerámica fluorescente y arena volcánica

Serie Polinos - "Esculturas E1 y E2"



Serie Polinos - "Escultura F1"



Serie Polinos - "Escultura F3"



Cerámica blanca y pintura acrílica

10x10 cm

Serie Polinos - "Escultura F5 y F6"



Serie Polinos - "Escultura F7"



Serie Polinos - "Escultura F9"



Serie Polinos - "Escultura F10"



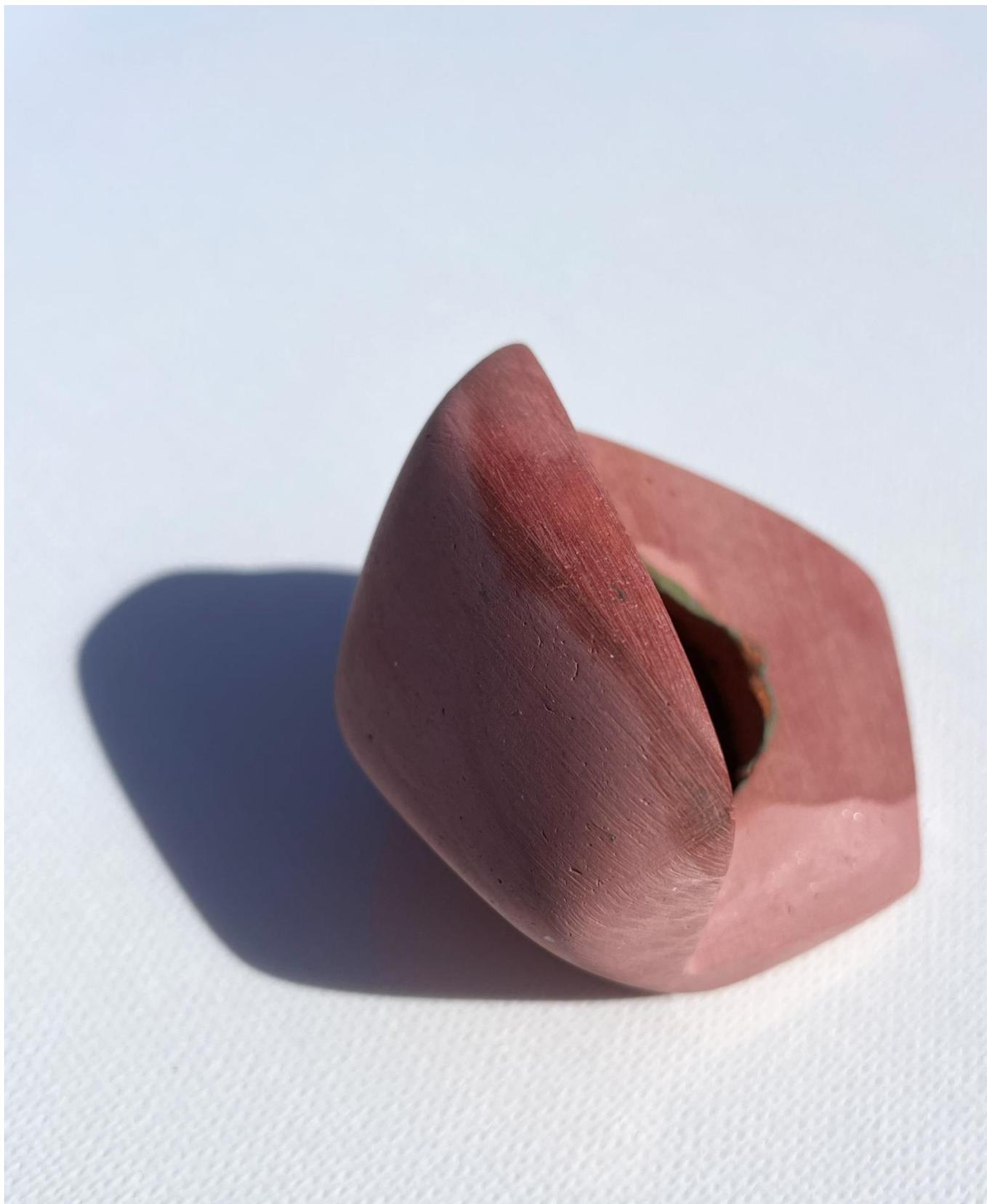
Serie Polinos - "Escultura F13 y F14"



Serie Polinos - "Escultura F15"



Serie Polinos - "Escultura F16"



Serie Polinos - "Escultura F15 y F16"



Serie Polinos - "Escultura G2"



Serie Polinos - "Escultura H1"



Serie Polinos - "Escultura H3"



