

Fernando Miñarro Mena

**M**  
**A**  
**L**  
**V**  
**A**  
**S**  
**Í**  
**A**  
**L**

**E**  
**S**  
**P**  
**A**  
**C**  
**I**  
**A**  
**L**

21 feb. > 05 abr.



EL ALMACÉN



Cabildo de Lanzarote



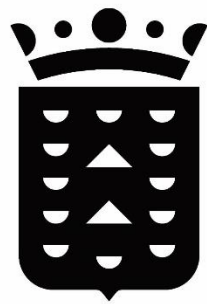






# MALVASÍA ESPACIAL

Fernando Miñarro Mena



**Cabildo de  
Lanzarote**



EL ALMACÉN

C. José Betancort, 33, Arrecife, Lanzarote

Del 21 de febrero al 05 de abril de 2025



*a mi familia*



## **FERNANDO MIÑARRO, UNA ABSTRACCIÓN ARQUITECTÓNICA**

**Dennys Matos**

En Fernando Miñarro, arquitecto de profesión, como también en muchos pintores de la abstracción, tanto europeos, como también latinoamericanos, la arquitectura ha tenido una rica relación con sus propuestas artísticas. Es un hecho pronunciado que emerge en el mundo del arte contemporáneo, sobre todo, después de la II Guerra Mundial (1939-1945). Una conexión que se puede establecer, entre otras cosas, porque reconocidos pintores y escultores abstractos habían estudiado primero arquitectura. Son los casos, por ejemplo, en Europa, de Pablo Palazuelo (España, 1915-2007), Gertrud Goldschmidt, más conocida como Gego (Alemania, 1912-Venezuela, 1994), Mathias Goeritz (Alemania, 1915-México, 1990) y, en Latinoamérica, Fernando de Szyszlo (Perú, 1925-2017) y Eduardo Ramírez Villamizar (Colombia, 1922-2004). En todos ellos, de una u otra manera, los estudios de arquitectura que generalmente fueron antes de que iniciaran sus respectivas carreras como artistas, les motivaron a proyectar visiones estéticas fundamentalmente en los territorios del arte informalista y la abstracción.

Bien fuera a través del dibujo como herramientas futuras para desplegar los planos y composiciones de las obras (Palazuelo y Szyszlo), ya bien a través del trabajo con el espacio escultórico (Gego y Goeritz). En cualquiera de los casos, todos estos artistas desarrollaron trayectorias abstractas dentro de un diverso espectro poético. Poéticas que iban desde la abstracción geométrica, pasando por una abstracción constructivista o abstracciones de carácter lírico, donde las dimensiones espacio temporales tenían un gran protagonismo.

En la biografía de Fernando Miñarro (Madrid, 1988), descubrimos que no solo estudio arquitectura, cuyos intereses estéticos le hayan hecho despegar después hacia el campo de la abstracción. Sino que, titulándose en la Universidad San Pablo CEU, Madrid, es un arquitecto en activo, colaborando asiduamente con los estudios de arquitectura de mayor prestigio en España, a la par que viene desarrollando una intensa labor expositiva. La arquitectura es un mundo teórico y práctico que discurre paralelo a sus teorías y prácticas artísticas. Por tanto, en el caso de Miñarro, no hablamos de la arquitectura en forma de nociones especulativas, sino de prácticas arquitectónicas que están incidiendo en la realidad directamente. Esas maneras de incidir en la realidad del conocimiento arquitectónico, también están cada vez más conectadas a imaginarios artísticos que gravitan en torno a poéticas de la abstracción. La arquitectura no se presenta entonces, ante su reflexión artística, como un archivo o decálogo de nociones empíricas, como si lo fueron en cierto sentido para la mayoría de los artistas de la vanguardia abstracta antes mencionados. Entre otras cosas, porque estos no llegaron a ejercer la arquitectura de una manera profesional tan determinante y paralela a la producción artística, tal vez con la excepción de Mathias Goeritz.

Para Miñarro, la arquitectura y el arte comparten y comunican formas expresivas de su sensibilidad estética. Por ejemplo, la muestra *“Polinos. Guardería estelar”* (Real Casino de Sta Cruz de Tenerife, 2024), está formada por obras de pinturas y esculturas. La pintura nos adentra en una abstracción que está en los límites de lo figurativo, con una incisiva prefiguración de lo volumétrico en el espacio, pero desde una perspectiva tridimensional. En esta intención hay una incursión estética de los conocimientos en herramientas de Diseño Paramétrico Computarizado en lo que se ha especializado Miñarro para su trabajo teórico y práctico arquitectónico. Tal vez por ello ese efecto extrañado de la bidimensionalidad de estas pinturas. Parecen querer captar un instante del torbellino de la materia, de su cinetismo en los límites de esa bidimensionalidad. En la escultura, en cambio, hay una abstracción con ecos del arte informalista, que busca el dominio y control expresivo del material hasta convertir dicha preocupación en el discurso mismo de su propuesta escultórica. Aquí la captación del volumen como expresión de espacios y movimientos indeterminados parecen guiar su reflexión, donde lo matérico cobra un alto protagonismo poético.

Hay dos grupos de obras, cuando repasamos el cuerpo de pintura que forma la exposición. Un primer grupo contempla, por ejemplo, *“La gota del desierto”*, *“La roca al vacío”*, *“Barajas de papas”* y *“El pacto”*. Obras donde priman los colores azules y amarillos apastelados. En ellas, el pincel empleado con agua abundante proporciona al acrílico sobre el lienzo un aspecto como si fuera una aguada, que va produciendo transparencias superpuestas con el fondo. Cuando las miramos salta la sensación de estar frente a esbozos narrativos de representaciones simbólicas de la realidad, de fenómenos o sucesos que la condicionan y nos condicionan en nuestro modo de ser y formar parte del mundo.

El fondo les da a estas composiciones de figuras superpuestas con límites desdibujados, una cierta apariencia añeja, como una sustancia que se ha detenido en su proceso, pero que está a punto de arrancar y entrar en movimiento. ¿Son representaciones simbólicas de la realidad?, sí, todo el arte de la abstracción está atravesado por este enunciado, pero la clave aquí está en que hay una intención narrativa en la disposición de ese simbolismo. El interés, más que por representar, es por desvelar. De ahí el juego de transparencias y superposiciones, y los títulos de estas obras también tienen como referencia un índice narrativo.

El otro grupo de obras está formado por pinturas como, entre otras, *“La dama del agua”*, *“El hombre de negocios”*, *“La noche engañosa”*, que participan de una abstracción más convulsa, donde lo volumétrico se expande y la especulación sí va más a representar que a desvelar. Queda atrás esa metafísica neo romántica de incidir en las transparencias, jugando con la superposición de colores planos apastelados degradados, pero no saturados como valores sensibles de representación de la realidad. En su lugar cobra un mayor protagonismo lo abstracto, como lenguaje de códigos más simbólicos con figuras de apariencia más geometrizada y objetual. Esto es visible en la serie *“Heterotopias”*. Los espacios están más constreñidos, menos expandidos y surgen oquedades y sombras que, unido al empleo de colores más vivos, le aportan el tono de una abstracción más lírica.

La escultura de Miñarro es netamente objetual, y comparte con la pintura una dimensión especulativa sobre el espacio. Pero en la escultura la poética abstracta informalista encuentra modulaciones diversas.

Entre otras, hay esculturas de la serie A (1,2,10) que, junto a lo abstracto informalista, recuperan elementos expresivos de poéticas neo conceptuales en ese giro, por ejemplo, de contraponer el espacio vacío pero delimitado, al espacio ocupado, desde una misma construcción escultural. Sin embargo, en la Serie B (3,6,7) la escultura se torna más compacta y menos instalativa. Adquiere un carácter más totémico y cierto hermetismo en la composición matérica de las obras. El dominio del material, la exploración de las dimensiones espacio temporales que pueden proyectar, se ve acentuado en esta serie de escultura.

La obra reciente de Fernando Miñarro nos descubre a un joven artista de la abstracción informalista con una voluntad de investigación en torno a la representación tanto de lo ideal como de lo irracional, tanto de lo tangible como de lo intangible. Su expresión es consciente de que estamos en tiempos de AI, las guerras mundiales de baja intensidad y el cambio climático y que el ser, su subjetividad y la libertad para hacerla valer en el mundo, atraviesa por tiempos de cambios radicales. Su pintura y la escultura ahonda en las contradicciones de estos tiempos desde una concepción humanista del arte y la cultura.

**Dennys Matos** – Crítico de arte y comisario independiente.



Pintura

*Cloroplastos I*  
Acrílico y pastel sobre lienzo 3D  
90 x 90 cm.



*Cloroplastos II*  
Acrílico y pastel sobre lienzo 3D  
90 x 90 cm.



*Cloroplastos III*  
Acrílico y pastel sobre lienzo 3D  
90 x 90 cm.



*Tilacoides*  
Acrílico y pastel sobre lienzo 3D  
90 x 90 cm.



*Betazoides I*  
Acrílico y pastel sobre lienzo 3D  
120 x 120 cm.



*Betazoides II*  
Acrílico y pastel sobre lienzo 3D  
120 x 120 cm.



*Betazoides III*  
Acrílico y pastel sobre lienzo 3D  
120 x 120 cm.



***Matriz de cuerdas***

Acrílico y pastel sobre madera de pino 3D  
90 x 90 cm.



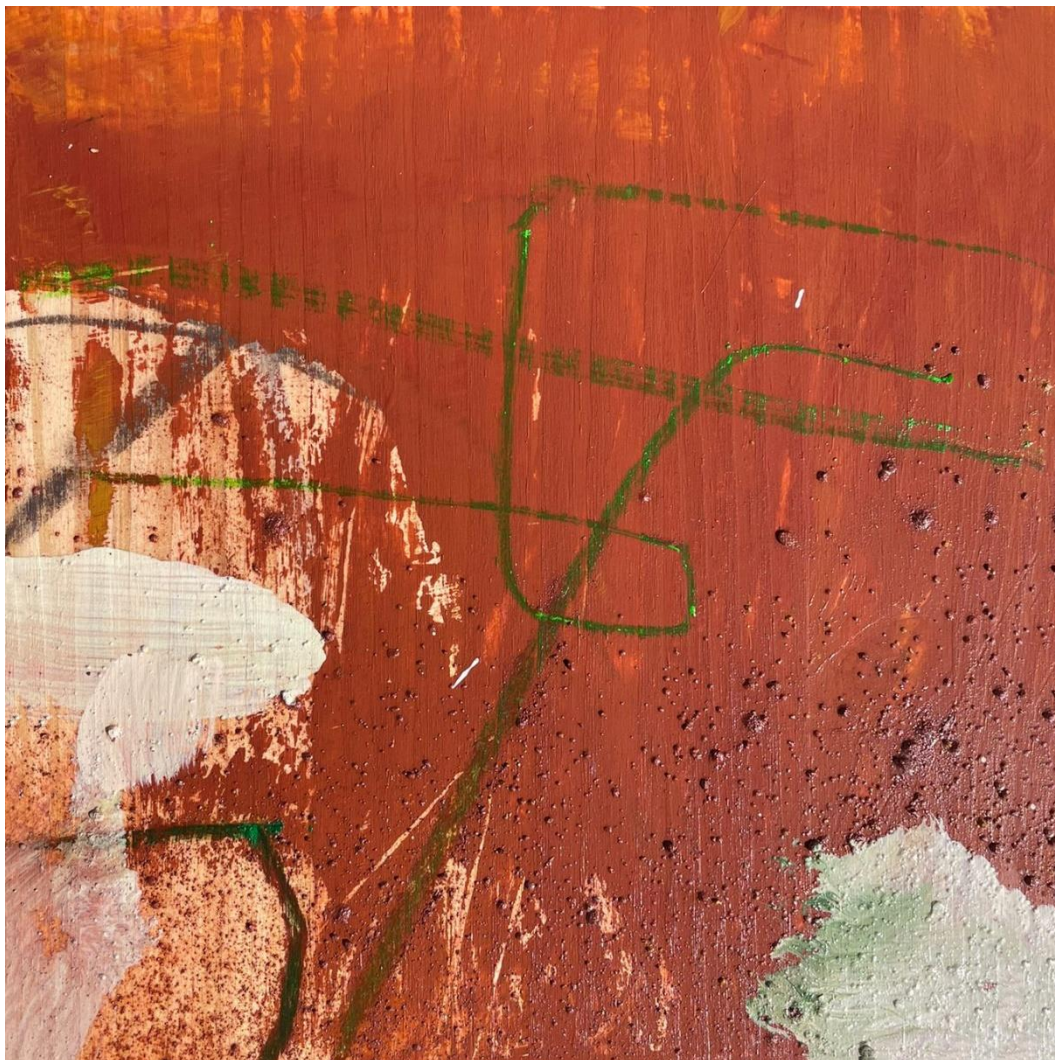
***Matriz de cuerdas 1***

Acrílico y pastel sobre madera de pino 3D  
25 x 25 cm.



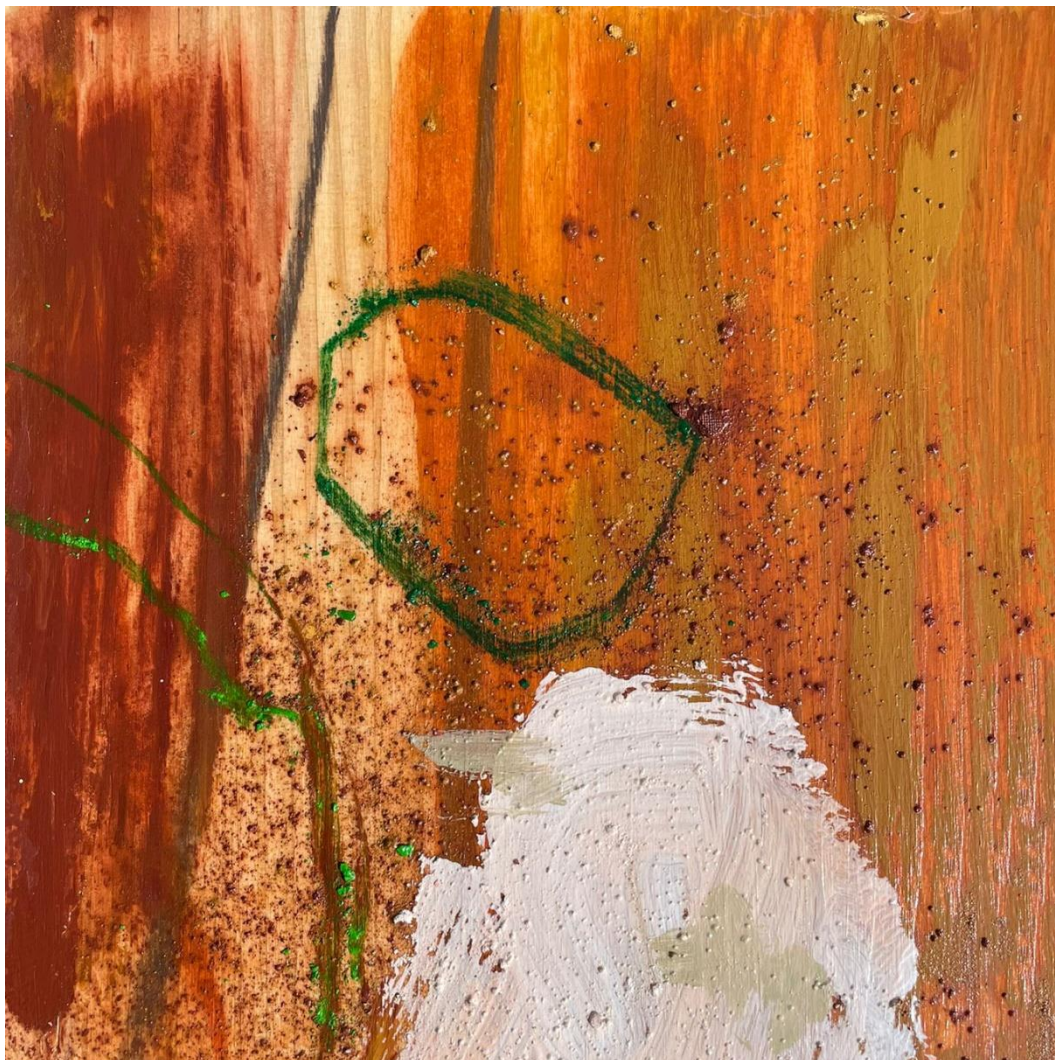
***Matriz de cuerdas 2***

Acrílico y pastel sobre madera de pino 3D  
25 x 25 cm.



***Matriz de cuerdas 3***

Acrílico y pastel sobre madera de pino 3D  
25 x 25 cm.



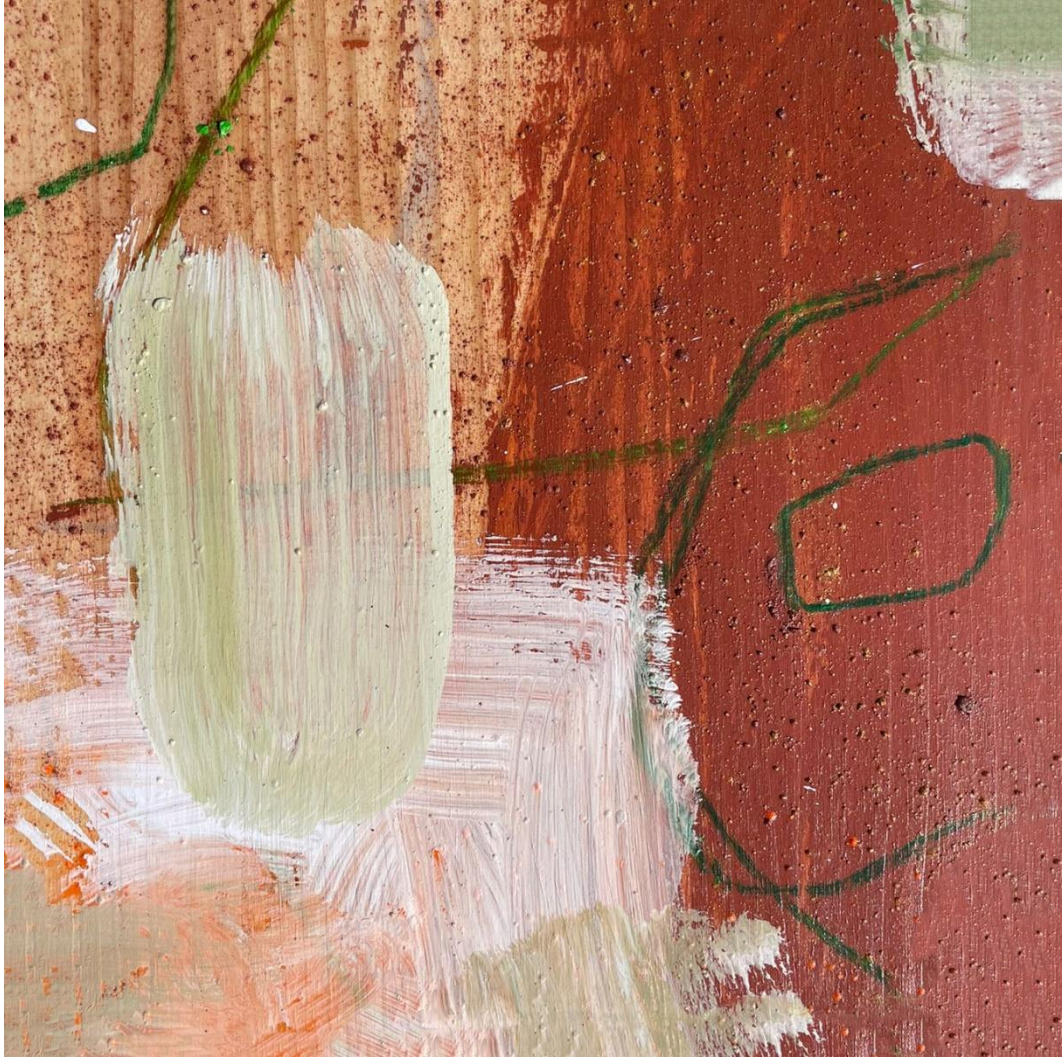
***Matriz de cuerdas 4***

Acrílico y pastel sobre madera de pino 3D  
25 x 25 cm.



***Matriz de cuerdas 5***

Acrílico y pastel sobre madera de pino 3D  
25 x 25 cm.



***Matriz de cuerdas 6***

Acrílico y pastel sobre madera de pino 3D  
25 x 25 cm.



***Matriz de cuerdas 7***

Acrílico y pastel sobre madera de pino 3D  
25 x 25 cm.



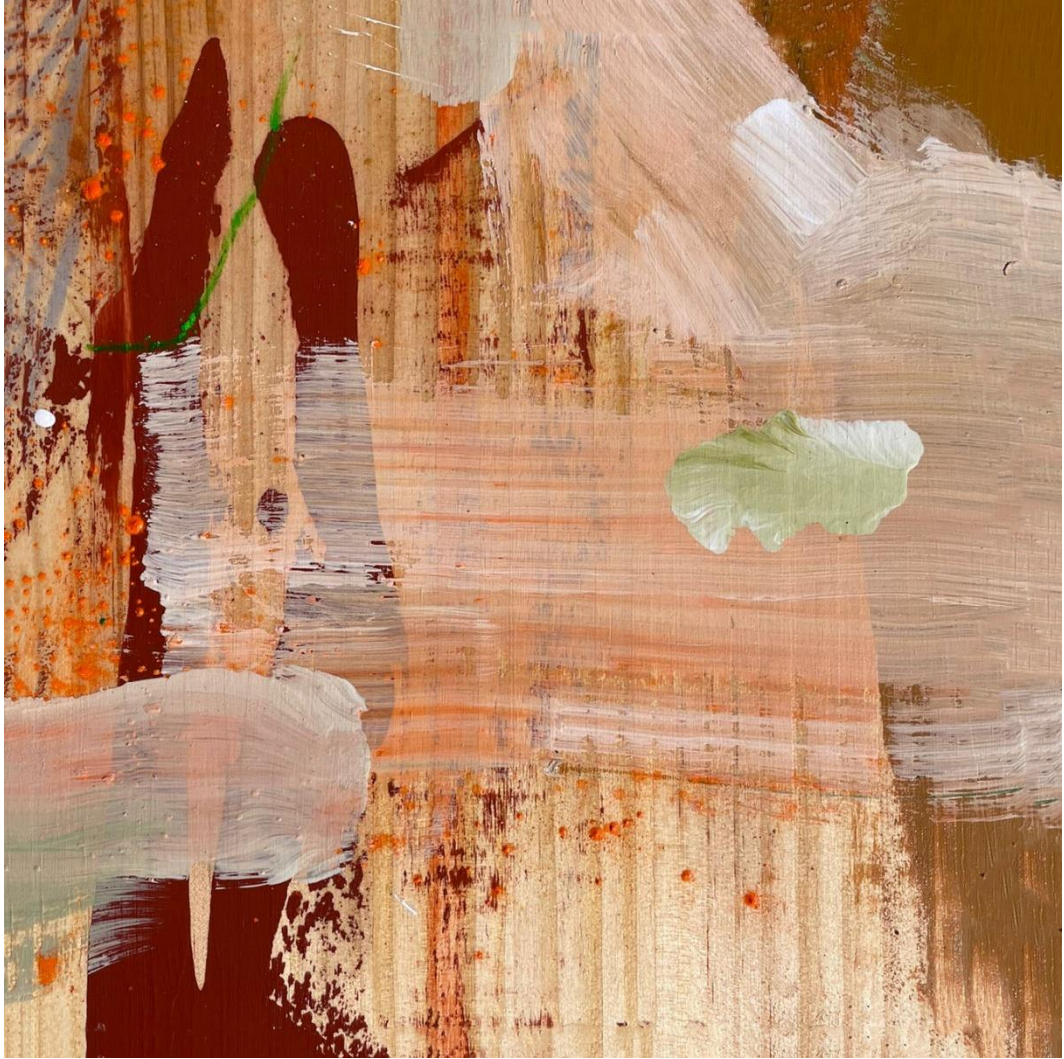
***Matriz de cuerdas 8***

Acrílico y pastel sobre madera de pino 3D  
25 x 25 cm.



***Matriz de cuerdas 9***

Acrílico y pastel sobre madera de pino 3D  
25 x 25 cm.



*Cachito de cielo I*  
Acrílico y pastel sobre lienzo 3D  
150 x 100 cm.





*Cachito de cielo II*  
Acrílico y pastel sobre lienzo 3D  
150 x 100 cm.





*Cachito de cielo III*

Acrílico y pastel sobre lienzo 3D  
150 x 100 cm.







Escultura

*Escultura A10*  
Cerámica blanca  
10 x 10 x 10 cm.



*Escultura B1*  
Cerámica gris  
10 x 10 x 10 cm.



*Escultura B2*  
Cerámica gris y pintura acrílica  
10 x 10 x 10 cm.



*Escultura B6*  
Cerámica gris  
5 x 5 x 15 cm.



*Escultura B7*  
Cerámica gris  
15 x 5 x 5 cm.



*Escultura C4*  
Cerámica marrón y tinta negra  
10 x 10 x 10 cm.



*Escultura D1*  
Cerámica marrón y piedra volcánica  
15 x 15 x 15 cm.



*Escultura D2*  
Cerámica blanca y piedra volcánica  
15 x 15 x 15 cm.



*Escultura D8*  
Cerámica blanca y arena volcánica  
10 x 10 x 10 cm.



*Escultura D9*  
Cerámica fluorescente y arena volcánica  
10 x 10 x 10 cm.



*Escultura F1*  
Cerámica blanca y pintura acrílica  
10 x 10 x 10 cm.



*Escultura F8*  
Cerámica marrón y pintura acrílica  
10 x 10 x 10 cm.



*Escultura J1*  
Fundición en bronce  
15 x 15 x 15 cm.





Biografía



**Fernando Miñarro Mena.** Madrid, 1988.

Forja su criterio artístico en una sólida base teórica y experimental, gracias a la influencia de su padre. Su enfoque, pasa por una primera necesidad de observación, una mirada atenta y una reflexión libre, desde donde construye una realidad introspectiva en la que representa lo esencial con su propio lenguaje.

Estudia Arquitectura en la *Universidad San Pablo CEU de Madrid*, donde descubre inspiraciones que orbitan en torno al espacio, el tiempo, la energía, y la materia. Estas referencias se someten a un filtro contemplativo, que permite interpretar y transformar la realidad, bajo un prisma metafísico que determina el origen de su autoconciencia espacial. Adquiere experiencia práctica en el manejo de herramientas de *Diseño Paramétrico Computarizado* y cursa un *Máster en el Laboratorio de Fabricación Digital*, lo que le permite construir esculturas a gran escala y pabellones habitables. Forma parte del *Grupo de Investigación RE-BIRTH*, viaja a África en una misión de cooperación, que culmina en 2014 con el diseño de su PFC: *Campo de Refugiados en Benin. Prototipo de Vivienda de Emergencia Modular Adaptativa*.

Empieza su carrera profesional en Londres, haciendo maquetas experimentales y modelando edificios en 3D, con herramientas CAD/CAM. Vuelve a Madrid para especializarse en la Tecnología BIM, donde cursó un *Máster de REVIT Manager en la Academia de Nuevas Tecnologías CICE*. Trabaja para varios estudios de arquitectura como *Atmos studio, Darro 18, Luis Vidal, AGI Architects o López y Tena Arquitectos, Fernando Menis, Jose Luis Bermejo, y Fernando Hernández García*, entre otros.

Realiza su primera exposición *POLINOS, en La Casa Articulada de Santa Cruz de Tenerife*. Donde muestra por primera vez en 2019 composiciones ligeras y sutiles, que flotan en el espacio como si fueran soportadas por algún tipo de energía oculta en un medio etéreo, desde ese momento Miñarro toma una trayectoria de exploración que afronta la búsqueda de la abstracción. Su proceso creativo representa la evolución de la materia entre los distintos estados de agregación a lo largo del tiempo. Su investigación plástica se basa en la Ley de la conservación de la materia (A. Lavoisier, 1785) y el Principio de la Termodinámica, sobre la conservación de energía (R. Clausius, 1850). Sus lienzos y esculturas sugieren una metamorfosis de estado sintrópico, donde se estratifica una elegante paleta de texturas y colores naturales, que bailan juntos en algún lugar metafísico, ubicado entre la realidad y la imaginación.

Desde 2019 expone en las colectivas del *Espacio Cultural El Tanque, en Tenerife* y en la *Sala de Arte de La Casa de los Coroneles, en Fuerteventura*, en la celebración del *Centenario de César Manrique*. Seleccionado como Artista Emergente del *PHE FESTIVAL*, muestra su obra en la *Galería del Espacio Cultural del Castillo de San Felipe, en el Puerto de la Cruz*.

En 2024 expone *Geometría Orgánica, en la Sala de Exposiciones del Cabildo de La Gomera, San Sebastián*. Seleccionado por la *Fundación Caja Canarias en ARTEXPRESS*, y el programa de *ARTE LATERAL en Madrid*. Expone *Vórtice Garoé, en la Sala de Exposiciones del Cabildo de El Hierro, Valverde*. Expone *Arqueología Galáctica, en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Gáldar, Gran Canaria*. Expone *Citoplasmas, en el Palacio Salazar de Santa Cruz de La Palma*. Seleccionado para el *Premio de Artes Plásticas Manolo Millares 2024* por la *Fundación Caja Canarias*. Expone *Guardería Estelar, en la Sala de Arte Joaquín Amigó del Real Casino de Tenerife, en Santa Cruz*. Participa en la exposición colectiva *RES FUTURA ART FESTIVAL en el Centro Juvenil Pipo Velasco de Madrid*. Expone *Espacio Crítico, en La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, en La Laguna*. Participa en la exposición colectiva del *Círculo de Amistad XII de Enero, en la Sala de Exposiciones Prebendado Pacheco, en Tegueste*. En 2025 Expone *Estructuras Disipativas, en el Castillo de San Felipe, Puerto de la Cruz*. Expone *Heterotopías, en la Galería White Lab, en Madrid*. Expone *Malvasía Espacial, en El Almacén de Arrecife, en Lanzarote*.

*“Limitar nuestra atención a las materias terrestres  
sería limitar el espíritu humano”.*

Stephen Hawking (1942-2018)









L - V > 10h - 21h

Sábados > 10h - 14h



EL ALMACÉN



Cabildo de Lanzarote